



## KLASYCZNA GWIAZDA, A NAWET CZTERY – TUTORIAL

Dziś postaram się pokazać jak uszyć blok – patchworkowy wzór klasycznej gwiazdy. A nawet jak uszyć cztery gwiazdy za jednym zamachem.

### Klasyczna gwiazda



Najpierw przeanalizujemy sobie jak zbudowany jest ten blok. Po uszyciu ma 12,5 cala (po wszyciu będzie 12 cali), czyli ok. 30 cm. Do czego można go użyć? Pojedynczy blok może posłużyć do uszycia poduszki (wystarczy dołożyć ramkę dookoła), wielokrotniony – piękną klasyczną narzutę, koc, pled. W zależności od ilości uszytych bloków – różnych rozmiarów.

*Podpowiedź – na narzutę ok. 180×180 cm potrzeba 36 bloków (jeśli nie dajemy żadnych rozdzielających elementów ani ramek dookoła).*

Jak zbudowany jest ten blok? Wewnątrz mamy typowy element “square in square”. Środkowy kwadracik ma 2×2 cale (po wszyciu), paski dookoła są szerokości 1 cala. Zewnętrzny element jest złożony z “latających gęsi” i kwadratów tkaniny w rogach. Gęsi mają (po wszyciu) 3 x 6 cali.

Do jednego bloku potrzebujemy (wymiary zawierają zapas na szwy):

1 razy kwadrat 2,5 x 2,5 cala (tkanina A)

2 razy prostokąt 1,5 x 2,5 cala (tkanina C)

2 razy prostokąt 1,5 x 4,5 cala (tkanina C)

2 razy prostokąt 1,5 x 4,5 cala (tkanina B)

2 razy prostokąt 1,5 x 6,5 cala (tkanina B)

4 kwadraty 3,5 x 3,5 cala (tkanina A)

Gęsi (uszyte [metodą "cztery od razu"](#))

1 kwadrat 7 i 1/4 x 7 i 1/4 (tkanina A)

4 kwadraty 3 i 7/8 x 3 i 7/8 cala (tkanina C)

Zszywanie zaczynamy od środka. Do kwadratu środkowego doszywamy z dwóch stron paski 1,5 x 2,5 cala. Zaprasowujemy szew na ciemniejszą stronę. Doszywamy z dwóch stron paski o wymiarach 1,5 x 4,5 cala. Ponowne prasowanie. Z drugim paskiem (tkanina B) postępujemy analogicznie. Gęsi przygotowujemy metodą "cztery od razu". Obrazkowy tutorial znalazłam tu: <http://www.amyscreativeside.com/2016/07/01/no-waste-flying-geese/>. Do gotowej części środkowej doszywamy gęsi z dwóch stron. Do dwóch pozostałych gęsi doszywamy po bokach kwadraty 3,5x3,5 cala. Koniecznie prasujemy szwy, żeby ułatwić sobie składanie całości – w pasach zewnętrznych do zewnątrz, w elemencie środkowym – do wewnątrz (na ciemniejszą stronę). Dwa ostatnie przeszycia łączące powstałe trzy elementy, jeszcze prasowanie – i blok gotowy!

Podane wymiary zawierają dodatek na szew wielkości 1/4 cala.

Tkanina A – u mnie niebieskie kwiatki

Tkanina B – u mnie czerwone kwiatki na białym tle

Tkanina C – u mnie szare wzorki na białym tle.

## Cztery gwiazdy na raz



### *Prawda, że ładnie do siebie pasują?*

Powstały z dwóch tłustych ćwiartek (niebieskiej i białej w kwiatki czerwone) oraz dwóch tłustych ćwiartek (0,5 metra) tkaniny białej w szare wzorki. Cięłam jednocześnie cztery warstwy tkaniny, gdyż każdy element z warstwy występuje jeden raz. Tyle, że w czterech różnych blokach (poza środkowym kwadracikiem). W tej metodzie "latające gęsi" są szyte pojedynczo – do prostokąta 6.5 x 3,5 cala po kolei przykładamy kwadrat z jednej i drugiej strony, przesywamy i obcinamy nadmiarowe trójkąty\*. Ta technika jest opisana tutaj jako druga (Flip, Flip, Finish: Flippy Corners Flying Geese) – <http://blog.shopmartingale.com/quilting-sewing/how-to-sew-flying-geese/> Powoduje to nieco większe zużycie tkaniny.

### **Jak się do tego zabrać?**

Prasujemy elegancko nasze tłuste ćwiartki. Składamy je w stosik (cztery warstwy jedna na drugiej) i tniemy nożem krążkowym przez wszystkie warstwy jednocześnie.

Odcinamy cztery pasy o szerokości 3,5 cala. Wycinamy z nich (z każdej z czterech warstw) :

12 kwadratów 3,5 x 3,5 cala ,

4 prostokąty 6,5 x 3,5 cala

(z tego po 2 kwadraty+prostokąt x 4 pójdą na gęsi, a cztery pozostałe kwadraty na rogi)

Odcinamy dwa pasy o szerokości 1,5 cala. Wycinamy z nich :

2 prostokąty 1,5 x 2,5 cala

4 prostokąty 1,5 x 4,5 cala

2 prostokąty 1,5 x 6,5 cala.

Dodatkowo tylko z tkaniny A i B wycinamy po dwa kwadraty 2,5 x 2,5 cala z każdej.

Miksujemy tkaniny (jak widać na zdjęciu powyżej).

Szyjemy metodą łańcuchową (Tu : <https://youtu.be/RPb5J-vdO5E> znajdziesz filmik instruktażowy), nie zapominając o prasowaniu szwów po każdym etapie. Zachowujemy kolejność opisaną wyżej.

I to by było na tyle. Idzie szybko i przyjemnie.

## **Jeszcze kilka słów o tkaninach**

Bo musi być przecież.

Ja użyłam dwóch tkanin w drobne kwiatki. Choć są z różnych kolekcji świetnie do siebie pasują, a "gadają ze sobą" na zasadzie kontrastu jasne – ciemne, podczas gdy "spina" je ze sobą wzór – drobne kwiatki w podobnym stylu. Trzecia tkanina jest biała w jasnoszare wzorki. Bardzo mi się takie tła podobają, ale oczywiście można użyć zwykłego solidu. Inne propozycje tkaninowe:

- użyj pary tkanin różniących się wielkością wzoru (mogą być z jednej kolekcji – na pewno będą wtedy pasowały kolorystycznie) + białego solidu (lub kremowego, jeśli bardziej pasuje do wybranej tonacji)

elazeman.pl

- użyj trzech solidów
- weź trzy tkaniny z jednej kolekcji (opcja “na leniucha” – na pewno zadziała)
- na pewno macie tysiąc innych pomysłów...

Jeśli coś jest niezbyt zrozumiałe – pytajcie.

Pozdrawiam

Ela Zeman